

Bibliographie Gertrud Meyer-Denkmann

(Erstellt von F. Schmidt-Mechau; Stand: 1. 5. 2025)

Eigene Publikationen:

Sprache sprechen - spielen - lernen. Eine kommunikativ-performative Sprachförderung
BIS-Verlag Oldenburg 2009

Zeitschnitte meines Lebens mit neuer Musik und Musikpädagogik 1950-2005
Wolke Verlag Hofheim, 2007

Grenzübergänge zwischen Musik, Kunst und den Medien heute
BIS-Verlag Oldenburg 2005

Mehr als nur Töne. Aspekte des Gestischen in neuer Musik und im Musiktheater
Pfau, Saarbrücken 2003

Körper – Gesten – Klänge. Improvisation, Interpretation und Komposition neuer Musik am Klavier
Pfau, Saarbrücken 1998

Kassettenrekorderspiele und Tonbandproduktionen. Modelle und Projekte für den Unterricht
Bosse, Regensburg 1984 (= Bosse-Musik-Paperback 24)

Schulsozialarbeit mit Musik und anderen
Eres, Lilienthal bei Bremen 1979 (= Musik und Kommunikation 3)

Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode
Universal Edition, Wien 1972 (rote reihe 43)
auch auf niederländisch erschienen:
Structuur en praktijk van het moderne muziekonderwijs
Übersetzung: P. Berghout
Wolters-Noordhoff, Groningen 1975

Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter. Neue Wege einer musikalischen Grundausbildung
Übersetzung: Elizabeth und John Paynter
Universal Edition, Wien 1970 (rote reihe universal edition 11)
auch auf englisch erschienen:

Experiments In Sound
Übersetzung: Michalis Tompler
Universal Edition, Wien 1977
auch auf griechisch erschienen:

Πειραματισμοί στον ήχο «ηχοχρώματα»
edition orpheus, Σ. & Μ. Νικολαΐδης OE, 1990

Aufsätze:

Audio-visuelle und interaktive Medienkunst
in: Positionen. Beiträge zur neuen Musik 65, Berlin, Nov. 2005, S. 38-41

Begegnungen mit John Cage 1958–1991. Eine Cage-Zeitzeugin
in: *Anarchische Harmonie. John Cage und die Zukunft der Künste.*
Ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt der Hochschule für Künste Bremen, hg. von Peter Rautmann und Nicolas Schalz, H. M. Hauschild Verlag, Bremen 2002, S. 95-102

Cross over

in: Eugenia Gortchakova. Das Verschwinden der Zukunft, hg. von Ewald Gäßler, Oldenburg 2000, (= Neue Reihe zur aktuellen Kunst 19), S. 10.

Körper Gesten Klänge – Vorschläge zur Improvisation, Interpretation und Komposition neuer Musik am Klavier

in: Üben und Musizieren, Heft 2, Schott, Mainz März/April 1999, S. 22-27

Kinder machen ihre Musik selber: Über das Missverständnis einer kindgemäßen Musik – und einige Gegenvorschläge für Kinderfeste

in: *Kinder feiern Feste. Beiträge zur Kultur von Kinderfesten*

hg. von Irmhild Wragge-Lange, Achilla-Presse, Hamburg 1999, S. 203-209

Vom Altern der Neuen Musik zur Grenzüberschreitung in den Künsten: ‚... an den Rändern passiert das Neue‘

in: *Alternativen. Vier Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte*

hg. von Johannes Fritsch, Schott, Mainz 1998 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 38), S. 61-80.

Körperbilder in Kunst und Musik – Wiederkehr oder Verschwinden des Körpers?

in: *Haltung, Gestik, Körpersprache*

hg. von Detlef Hoffmann, Rehburg-Loccum 1997 (Loccumer Protokolle 75), S. 35-54.

Still und fast anonym: Erinnerung an David Tudor

in: MusikTexte 69/70 Köln April 1997, S. 50

Arnold Schönberg der ‚Konservative Revolutionär‘: über einige Widersprüche in zwei seiner Werke: ‚Moses und Aaron‘ Oper in 3 Akten 1932/33 – ‚Ein Überlebender aus Warschau‘ 1947

in: *Das Opfer des Lebens*

hg. von Detlef Hoffmann, Rehburg-Loccum 1996 (Loccumer Protokolle 12), S. 175-185

Klangexperimente und Improvisationspraktiken. Einige kritische Anmerkungen. in: Musik und Unterricht 7 (1996), Heft 39 (Juli/August), S. 32 – 34

Response-Projekt mit neuer Musik in Bremen. in: Musik und Unterricht 7 (1996), Heft 39 (Juli/August), S. 52

Gestisches Klavierspiel – Vorschläge zur Improvisation und Interpretation Neuer Musik

in: Üben und Musizieren, Schott, Mainz, Heft 2, März/April 1995, S. 19-24

Wider eine falsche Elementarisierung des Musikunterrichts. Wahrnehmungs- und lernpsychologische Aspekte des Musik-Lernens in der Vor- und Grundschule

in: Musik in der Schule, Heft 2, Pädagog. Zeitschriften-Verlag, Berlin 1995, S. 70-75

Volltext:

https://www.pedocs.de/volltexte/2022/24920/pdf/AMPF_1984_Band_5_MeyerDenkmann_Wahrnehmungpsychologische_und_neurophysiologische_Aspekte.pdf

Neue Musik in der Schule – hat sie einen Bildungswert?

in: Musik in der Schule, Heft 4, Pädagog. Zeitschriften-Verlag, Berlin Juli/Aug. 1993, S. 191-201

Musikpädagogik und Neue Musik zwischen Verweigerung und Legitimation

in: Musik und Unterricht 3 Heft 16, Friedrich-Verlag, Velber Sept. 1992, S. 4-7

Fragments über John Cage aus einem Gespräch mit Walter Zimmermann

in: MusikTexte Nr. 46/47, Dezember 1992, S. 125

- Kompositorische Gestaltung als Vermittlung eines status nascendi: Bemerkungen zum Prozesscharakter einiger Werke Dieter Schnebels*
in: SchNeBeL 60, hg. von Werner Grünzweig, Gesine Schröder und Martin Supper, Wolke, Hofheim 1990, S. 293-305
- Performance Art – Versuch einer Orientierung*
in: *Musik und Körper*. Tagungsbericht des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung 1989, hg. von Werner Pütz, Essen 1990 (Musikpädagogische Forschung 11), S. 166-178
- Schülerinteressen – Medieneinflüsse und der Instrumentalunterricht heute*
in: *Üben und Musizieren*, Heft 2, Schott, Mainz April 1988, S. 98-101
- Das Problem der Musikpädagogik mit der Neuen Musik als Problem des Musiklehrers mit der Neuen Musik: Protokoll einer didaktischen Verweigerung*
in: *Musik und Bildung* 20, Heft 1, Schott, Mainz 1988, S. 11 –19
- Bericht zum Komponistinnen-Festival in Kassel 1987*
in: *MusikTexte* Nr. 19, April 1987, S. 49
- Bericht zum Festival New Music America '86 (Houston/Texas)*
in: *Neue Musikzeitung* Nr. 3, Bosse, Regensburg Juni/Juli 1986, S. 60
- Hochschuldidaktische Probleme des Ensemblespiels als Teil einer Fachpraxis*
in: *Musikpädagogik und Hochschuldidaktik. Zur Frage der Vermittlungsformen im musikpädagogischen Studium*
hg. von Wilfried Fischer, Essen: Blaue Eule 1986 (Gegenwartsfragen der Musikpädagogik 1), S. 107-156
- Berichte zur Sommerwerkstatt für Experimentelle Musik, München, 1985*
in: *Süddeutsche Zeitung*, 20. 8. 1985; *Generalanzeiger*, 29. 8. 1985; *Neue Musikzeitung* 1985, Nr. 10/11; *MusikTexte* Nr. 11, Oktober 1985, S. 58
- Zum Umgang mit technischen Medien – speziell des Kassettenrecorders – im fächerübergreifenden Musikunterricht der Sonderschule für Lernbehinderte*
in: *Medieninvasion – die kulturpolitische Verantwortung der Musikerziehung: Kongressbericht 15. Bundesschulmusikwoche Kassel 1984*
hg. von Karl Heinrich Ehrenforth, Schott, Mainz 1985, S. 159-163
- Wahrnehmungspsychologische und neurophysiologische Aspekte des Musikkernens*
in: *Kind und Musik*. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung, 16. 10. 1983
hg. von Günter Kleinen, Laaber 1984 (= Musikpädagogische Forschung 5), S. 151-169
- Zum Problem einer soziokulturellen Integration behinderter Kinder und Jugendliche*
in: *Behindertenpädagogik* 22, Heft 2, Jarick Oberbiel, Solms 1983, S. 145-154
- Zur Frage einer soziokulturellen Integration behinderter Kinder und Jugendlicher*
in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 7 Heft 20, Bosse, Regensburg 1982, S. 51-55
- New Methods of Teaching Music in the Primary School*
in: *Pathways*, Vol. II , Nr. 1, Febr. 1981, Delhi (Indien), S. 1-2 u. 20-23
- Musiktherapie oder Musikpädagogik in Sonderschulen. Zur Diskussion Therapie und/oder Pädagogik - Musiktherapie und/oder Musikpädagogik",*
in: *Musiktherapeutische Umschau* 2 (1981), Heft 3 und 4, S. 173 – 193 und 249 – 266

Gruppenimprovisation im Musikunterricht

in: Musik und Kommunikation, Heft 3, Eres Edition, Lilienthal-Bremen, Nov. 1979, S. 3-8

Zur Funktion einer Musikpädagogik heute

Vortrag gehalten in Luxemburg 10. Jan. 1976

veröffentl. in: Musica Nova 5, Luxemburg 1976, S. 1-11

Pop und Avantgarde

in: Musik und Bildung. Heft 11, Schott, Mainz Nov. 1974, S. 606-614

Das Elementare und seine Elementarisierung im musikpädagogischen Prozess

in: *Musik und Bewegung im Elementarbereich*. Ein Beitrag zur Kommunikations- und Kreativitätserziehung

hrsg. von Gerda Zöllner, Kosel, München 1974 (Arbeitshefte des Staatsinstituts für Frühpädagogik im Zentrum für Bildungsforschung München 1), S. 28-44

Zur Funktion einer musikalischen Früherziehung heute

in: Noll, Günther u. Suder, Alexander L. (Hrsg.): *Musik im Vorschulalter. Dokumentation der Studientagung musikalische Früherziehung. Würzburg 11. bis 14. Mai 1973*

Bosse, Regensburg 1974, S. 83-99

Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter

in: pfv – Blätter des Pestalozzi-Fröbel-Verbandes, Heft 1, Verlag Quelle & Meyer, Heidelberg, Jan./Febr. 1972, S. 13-21

Welche Funktion hat die Musikpädagogik heute?

in: Musik und Bildung. Heft 2, Schott, Mainz Febr. 1971, S. 74-78

Kreative Spielräume – Ausbildung aktiver und sensueller Prozesse

in: Neue Musikzeitung, Bosse, Regensburg Dez. 1970/Jan. 1971, S. 16

Die Suche nach einer neuen „pädagogischen“ Musik – Pädagogische Konsequenzen aus Strukturprinzipien und Praxis Neuer Musik

in: Neue Musikzeitung, Bosse, Regensburg Nr. 1, Febr./März 1970, S. 1 u. S. 21

Musikalische Früherziehung in der Sicht neuen psychologischen und musikalischen Denkens.

in: Musik und Bildung Heft 1, Schott, Mainz Jan. 1970, S. 16-19

Brüssel stellte zur Diskussion: Meditation und Fernsehen als Inspirationsquellen neuer Musik?

in: Melos 36 (1969), 3 (März), S. 136-141

Zur Methodik der Musikerziehung im Bereich der neuen Musik.

in: Musik im Unterricht (1966), Heft 57, S. 364-366 und 401-404

Kagels Phonophonie und Tremens in Oldenburg

Nordwest-Zeitung, Oldenburg 1968

Klangfarbe und Farbklang in der modernen Musik und Malerei

in: Melos – Zeitschrift für Neuen Musik, Schott, Mainz Heft 7/8, Juli/August 1962, S. 222-232

Rundfunksendungen:

Zeitschnitte – aus dem Leben der Musikpädagogin Gertrud Meyer-Denkman, Uta von Reeken im Gespräch mit Gertrud Meyer-Denkman

Bayerischer Rundfunk 4, 2007

Zeitschnitte mit neuer Musik, Marita Emigholz im Gespräch mit Gertrud Meyer-Denkman

nordwest-Radio 2007

Woche mit neuer Musik in München

Radio Bremen 1964

Darmstadt am Scheideweg

(Sender unbekannt) 1964

John Cage – Kompositionen und Vorlesungen

Westdeutscher Rundfunk 1963

Abstrakt – Konkret

Westdeutscher Rundfunk 1963

An der Grenze des Geräuschlandes

Westdeutscher Rundfunk 1963

Klangfarbe und Farbklang in Musik und Malerei

Westdeutscher Rundfunk 1961

Klang und Farbe in Zeit und Raum

Westdeutscher Rundfunk 1961

Audio- und Videobeispiele:

Gertrud Meyer-Denkman - *Geräusch und Ton*. o.J. <https://soundcloud.com/dispokino/gertrud-meyer-denkmann-geraeusch-und-ton>

Elektronische Musik made in Oldenburg: GMD - Experimentelle Musik, o.J.
<https://www.youtube.com/watch?v=rb5rCY0RRck>

Lexikalische Nachweise:

Meyer-Denkman, Gertrud. in: Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (Hrsg.):
Neues Lexikon der Musikpädagogik, Bosse, Kassel 1994, S. 154

Gertrud Meyer-Denkman.

in: Wikipedia (https://de.wikipedia.org/wiki/Gertrud_Meyer-Denkman)

Zitationen und Weblinks:

Suter, Bernhard: *Gestaltungsprozesse im Musikunterricht anleiten*.

Potsdam. Potsdamer Schriftenreihe zur Musikpädagogik 10, 2024.

<https://publishup.uni-potsdam.de/files/60052/psm10.pdf>

Arend, Anika: *Voraussetzungsoffen musizieren. Theoretische Befunde zum Potenzial Neuer Musik für heterogene Lerngruppen*. 2023.

https://www.hfmsaar.de/files/hfm/Downloads_Dokumente/Studium/Publikationen/Publikationen%20Studierende/AREND_Anika_WA_SoSe23.pdf

Bruhnsmann, Katja et al.: *Logbuch Querklang*.

Projektseminar der Universität der Künste Berlin und MaerzMusik 2022/23.

https://www.querklang.eu/fileadmin/user_upload/PDF/LOGBUCH_-Querklang_22-23-mail.pdf

Widmer, Manuela: *Musikalische Früherziehung - Didaktische Grundlagen*. 2021.

<https://www.kindergartenpaedagogik.de/fachartikel/bildungsbereiche-erziehungsfelder/musikalische-bildung-rhythmik/musikalische-frueherziehung-didaktische-grundlagen/>

Kugler, Michael: *Orff-Instrumente / Orff-Instrumentarium*, 2020.

<https://orff-schulwerk.de/lexikon/orff-instrumente-orff-instrumentarium/>

Ott, Thomas: *Auditive Wahrnehmungserziehung*. 2019.

<https://thomasottpages.de/wp-content/uploads/2019/12/Auditive-Wahrnehmungserziehung.pdf>

Weichardt, Jürgen: *Bildhauerin setzt sich Denkmal im Stadtbild*.

Nordwest-Zeitung vom 23.2.2019.

https://www.nwzonline.de/kultur/oldenburg-hommage-bildhauerin-setzt-sich-denkmal-im-stadtbild_a_50,4,101330643.html

Schlothfeldt, Matthias: *Kompositionspädagogik – Ein Überblick über ihre Bereiche sowie aktuelle Tätigkeiten und Entwicklungen*, 2019.

<https://www.kubi-online.de/artikel/kompositionspaedagogik-ueberblick-ueber-ihre-bereiche-sowie-aktuelle-taetigkeiten>

Wallbaum, Christopher: *Unterrichtsgestaltung als Komponieren. Das musikdidaktische Modell Musikpraxen erfahren und vergleichen und Neue Musik. Handreichungen zur Kompositionspädagogik*, 2018.

https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Wallbaum_13.6.18.pdf

Reitinger, Renate: *Musik erfinden mit Kindern im Vor- und Grundschulalter. Umriss eines methodisch-didaktischen Konzeptes*, 2018.

https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Reitinger_31.1.18.pdf

Schroedter, Stephanie: *Körper und Klänge in Bewegung – Körperliche Dimensionen von Musik zwischen Embodiment und Enaction*. 2017.

<https://musicconn.qucosa.de/api/qucosa%3A80426/attachment/ATT-0/>

Rocha, André: *Fazemos parte do Claretiano - Rede de Educação METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA* 2017.

https://www.academia.edu/35933247/Fazemos_parte_do_Claretiano_Rede_de_Educa%C3%A7%C3%A3o_METODOLOGIA_DO_ENSINO_DA_M%C3%9ASICA

Nachlass von Gertrud Meyer-Denkman in Paul Sacher-Archiv aufgenommen.
Pressemitteilung der Universität Oldenburg 2016.
<https://uol.de/pressemitteilungen/2016/165>

Unsel, Melanie: *Tiefer Einblick in zeitgenössische Musik*.
Pressemitteilung der Universität Oldenburg vom 23.5.2016.
<https://uol.de/aktuelles/artikel/tiefer-einblick-in-zeitgenoessische-musik-1521>

Carvalho, Karen: *Sobre Gertrud Meyer-Denkman* [portugiesisch] 2016.
<https://prezi.com/eldvvs2savut/gertrud-meyer-denkmann/>

Kotlíková, Dagmar: *Komparační formy výtvarně hudebních metodik v zahraničí a v České republice (I.)* [tschechisch] (Comparative forms of artistic-musical of methodologies in the abroad and in the Czech Republic (I.)) 2015.
<https://www.passeidireto.com/arquivo/141731832/metodologia-do-ensino-da-musica>

Tacconi, Felipe: *Gertrud Meyer Denkman (Alemanha, 1918-2014)* [protugiesisch], 2014.
<https://www.felipetacconi.com/c%C3%B3pia-dalcroze-2>

@dispokino: *Gertrud Meyer-Denkman* 2014.
<https://dispokino.blogspot.com/2014/05/gertrud-meyer-denkmann.html>

Souza, Jusamara: *Aprendendo música com objetos do cotidiano: experiências criativas* (Learning music form everyday things: creative experiences) [portugiesisch], 2013.
<https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/download/271/165/1919>

Kapteina, Hartmut: *Dimensionen der Gruppenimprovisation*, 2013.
<https://impro-ring.de/wp-content/uploads/2013/09/65-kapteina.pdf>

Weserburg – Museum für moderne Kunst: *John Cage in Bremen* 2012/13.
<https://weserburg.de/ausstellung/john-cage-in-bremen/>

Hollmann, Horst: *Komponist mit viel Humor*.
Nordwest-Zeitung vom 3.9.2012.
https://www.nwzonline.de/kultur/komponist-mit-viel-humor_a_1,0,789843085.html

Brandner, Hans: *Bewegungslinien der Musik*.
in: üben & musizieren 5/2012 , Seite 56.
<https://uebenundmusizieren.de/artikel/bewegungslinien-der-musik/>

Knipper, Till: *Mit Freude am Widerstand*.
Nordwest-Zeitung vom 23.6.2010.
https://www.nwzonline.de/kultur/oldenburg-musik-mit-freude-am-widerstand_a_1,0,1856224660.html

Rora, Constanze: *Vom Sinn der Improvisation als Spiel*. 2008.
<https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783839407547-008/html>

Anonym: *Starkbier und Haxen*.
Nordwest-Zeitung vom 8.3.2008.
https://www.nwzonline.de/oldenburg/starkbier-und-haxen_a_3,1,194365355.html

Weichardt, Jürgen: *Schwieriges Kapitel der jüngsten Kulturgeschichte*.
Nordwest-Zeitung vom 7.6.2007.
https://www.nwzonline.de/kultur/oldenburg-portraet-schwieriges-kapitel-der-juengsten-kulturgeschichte_a_5,1,953174434.html

- Song, Ji-Youn: *Klangexperimente und kreatives Gestalten mit Elementen Neuer Musik im Klavieranfangsunterricht*, 2007.
https://www.gmp-vmp.de/media/pdf/Musik_erfinden/Song.pdf
- Zaiser, Dierk: *Musik und Rhythmik in der Sprachförderung*. 2005.
https://www.dji.de/fileadmin/user_upload/bibs/384_Expertise_Musik_Zaiser.pdf
- Weber, Bernhard: *Neue Musik und Vermittlung*
 Georg Olms Verlag. Hildesheim/Zürich/ New York. 2003
- Melchers, Magdalene: „Musik ist zum Hören da, nicht zum Entspannen“ – GMD zum 80. Geburtstag
 in: Frau und Musik. Heft 49, Bärenreiter, Kassel März 1999, S. 13-14
- Saxer, Marion: *Kindheitsbilder und künstlerische Konzepte: Von den 70er Jahren zur Gegenwart*
 in: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik 39, Berlin Mai 1999, S. 14-20
- Schneider, Reinhard: *Expressivität*, 1995.
<https://www.hf.uni-koeln.de/data/musikeume/File/Publikationen/Expressivitaet.pdf>
- Loewenherz / Frisbee: *Die pädagogische Dimension der Gruppenimprovisation nach Kapteina*, 1994.
<https://www.muzik23.de/die-paedagogische-dimension-der-gruppenimprovisation-nach-kapteina.html>
- Heise, Walter: *Meyer-Denkman, G.: Kassettenreorderspiele und Tonbandproduktionen*
 in: Zeitschrift für Musikpädagogik, Heft 32, Bosse, Regensburg, Nov. 1985, S. 63
- Noll, Günther: *Improvisation im Musikunterricht*
 in: Musik und Bildung, Heft 2, Schott, Mainz Febr. 1980, S. 90-92
- Piel, Walter: *Der Bau von Musikinstrumenten mit Schulkindern. Bemerkungen zur Quellenlage in Deutschland*
 in: Altenburg, Detlef (Hrsg.): *Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum fünfundsiebzigsten Geburtstag am 2. März 1980*
 Gitarre u. Laute-Verlags-Ges., Köln 1980, S. 364-368
- Borris, Siegfried: *Das auditiv vorgeprägte Kind – ein Erziehungsproblem*
 in: Musik und Bildung Heft 11, Schott, Mainz 1979, S. 662-667
- Klüppelholz, Werner: *Zu einigen Voraussetzungen von Gruppen-Improvisation*
 in: Musik und Kommunikation. Heft 1, Eres-Edition, Lilienthal-Bremen, Nov. 1978, S. 15-19
- Schweizer, Klaus: *Neue Musik im Unterricht*
 in: Melos Heft 2, Schott, Mainz März/Apr. 1974, S. 91
- Fuhrmann, Peter: *ohne Titel*
 in: German Studies, Section II . Volume VI, Nr. 2, Edited by the Institute for Scientific Co-Operation, Tübingen 1973
- Krellmann, Peter: *Rundfunkvortrag*
 Westdeutscher Rundfunk Köln, 1973
- Abel-Struth, Sigrid: *Modelle für den Musikunterricht*
 in: Musica, Heft 6, Bärenreiter, Kassel 1972, S. 594-596
- Fuhrmann, Peter: *Rundfunkvortrag*
 Deutschlandsender 1972

Schwenk, Jörg: *Die „rote reihe“ der Universal-Edition*

in: Film-Bild-Ton – Zeitschrift für audiovisuelle Mittel in der Pädagogik, Heering-Verlag, München, Heft 3, März 1971, S. 38-41

Kraus, Egon: *Gertrud Meyer-Denkman: „Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter.“*

in: Musik und Bildung Heft 1, Schott, Mainz 1971, S. 46

Joosen, W.: *Gertrud Meyer-Denkman: „Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter.“*

in: Vlaams Muziektidschrift, Zeitschrift des Algemeen Nederlands Zangverbond, Antwerpen, Nr. 3, 1971, S. 91